

SEKISHO

ART

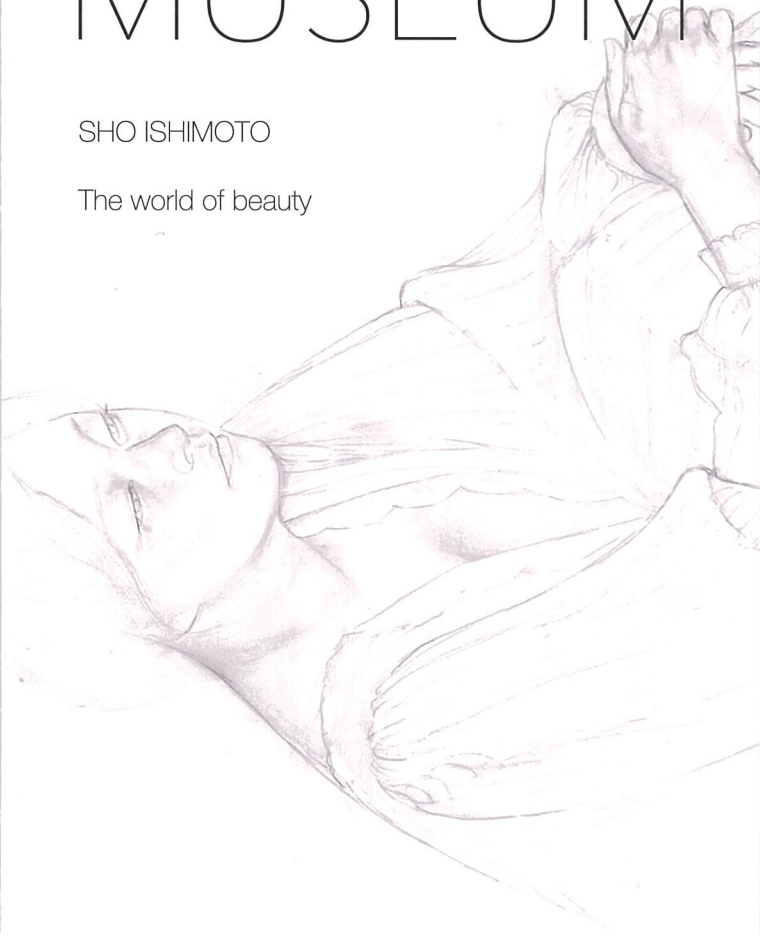


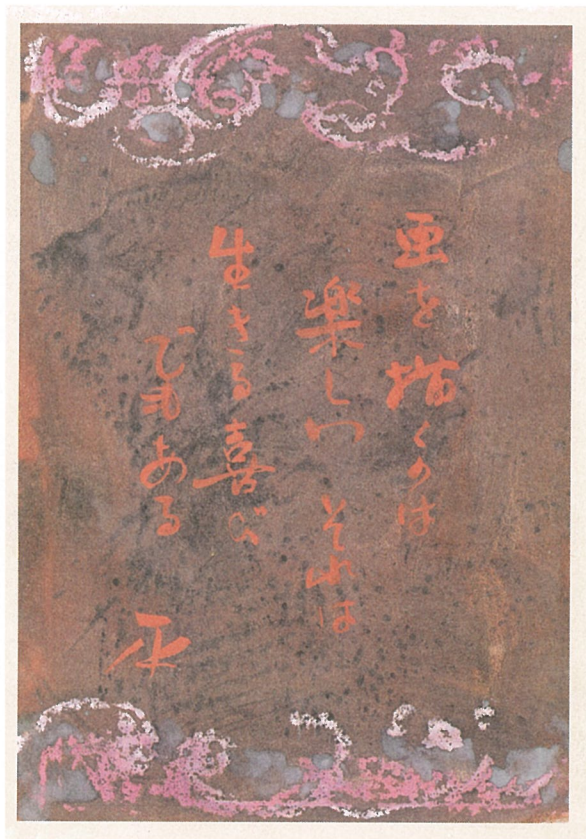
石正美術館

MUSEUM

SHO ISHIMOTO

The world of beauty





1920(大正9)年、鳥根県那賀郡岡見村(現在の浜田市三隅町岡見)生まれ。1940年に京都市立絵画専門学校(現京都市立芸術大学)に入学し画業生活に入ったが、卒業を前に招集されて中国に渡った。復員後、本格的な活動を始め、1947年の第3回日展に「三人の少女」が初入選したのを皮切りに、第4回・第5回と連続入選。第4回京展で「風景」が京展賞第一席を受賞して京都市美術館買い上げとなり、一躍画壇の注目を集めた。その後、1950年より、秋野不矩の勧めで活動の場を創造美術に移した。

1964年に初めてイタリアに行き、以降中世ロマネスクに取材した作品を多く発表するようになった。1969年からは、卒業生や学生とともに精力的にイタリアやフランス・スペインなどヨーロッパ各地を巡った。

1971年に第3回日本芸術大賞、第21回芸術選奨文部大臣賞を受賞したが、以後全ての賞を辞退。マスコミの取材も固辞し、ひたすら絵を描いてきた。しかし、そのすぐれた表現力は多くの作家や学生に影響を与え続けている。

石本正臣



美術館について about SEKISHO ART MUSEUM

石正美術館は、日本画家・石本正(浜田市三隅町出身)からの作品寄贈を受けて、画家の作品を収蔵・展示する施設として2001年4月に開館しました。

「イタリアを旅したとき、ふと立ち寄った教会」をイメージした美術館の中庭にはしだれ桜が揺れ、四季を通じて多くの野鳥が訪れます。

本館では膨大な石本作品を年4回の企画展で紹介。また、2010年4月にオープンした新館では、石本が「心ある本物の作品」と高く評価する現代日本画家約30名の作品を収蔵・展示する一方、石本ゆかりの作家や石見の作家の作品を展示しています。



「モンタルチーノ」1987(昭和62)年



「牡丹」1989(平成元)年

本館展示室
 (収蔵作品)
 日本画家・石本正の作品の
 全容を見ることの出来る
 唯一の美術館

「浄心」1988(昭和63)年

川端康成が「石本観音」と評したのは「舞子操縦」(1972年・山種美術館蔵)だが、それに通じる作品だ。着物の模様は画家の想像。この絵に限らず、みんな想像した着物を着せている。「このモデルにはこういうものを着せてやりたい」という気持ちが必要ではない。ギリシャ神話に、彫刻にいろんな物を着せてやる話があったと思うが、それと一緒に、彼は考えている。▶



「女」1950(昭和25)年



「樹根と鳥」1957(昭和32)年



「舞妓」1968(昭和43)年



西久松吉雄「森の塔」2005(平成17)年



川端健生「夏の小僧」1986(昭和61)年



岡崎忠雄「キリストの復活(ピエロ・デッラ・フランチェスカ作)模写」1987(昭和62)年 ※「祈りの部屋」に常設展示
 ピエロ・デッラ・フランチェスカのフレスコ画「キリストの復活」(サンセポクロ市立美術館所蔵)の模写。岡崎忠雄氏により、和紙に日本画の顔料を用いて描かれたものである。

新館展示室
 (収蔵作品)
 石本正が「心の眼」で
 選んだ作品群

【塔天井画】

石本正には、地域に根差した芸術(ローカルティ)こそが、大切にされるべき最も大事なものだという強い想いがあります。2009年秋、画家の願いにより延べ857名が参加して塔最上階天井に藤棚が描かれました。人々の「描くよこび」が詰まったこの天井画は、当館の象徴的存在です。(通常は非公開。観覧をご希望の方は事前にご予約ください)



【ギャラリー】

石見からの文化発信の場として、絵画、版画、書、彫刻、美術工芸、写真、手芸等ジャンルを問わず、作品発表の場としてお貸ししています。個展・グループ展などにご利用ください。(詳細はお問い合わせください)



